

## Jézeau - La crête des Pierres

En quelques enjambées, prenez de la hauteur pour admirer du haut de la crête des Pierres, le bassin d'Arreau ; plus loin, vous attendent le petit village plein de charme de Jézeau et son église exceptionnelle.



Durée : 2h15    Dénivelé : 230 m    Niveau : facile

- > Situation : Pailhac, à 27 km au sud de Lannemezan par les D939, D929 et D19
- > Parking : place de la mairie
- > Balisage : de 1 à 2 : blanc-rouge    De 2 à 1 : jaune

> **il est possible de réaliser ce circuit à partir d'Arreau (rue Calamum) en suivant le sentier GR105 (balisage blanc-rouge - 2,5 km et 40 mn aller-retour)**

1-De la mairie, se diriger vers le centre du village, puis à la placette, emprunter la ruelle à gauche (Nord). La suivre sur 250 m, puis avant un virage, prendre le chemin à droite. Le suivre sur 700 m et parvenir à une intersection.

2-Laisser le GR105 pour prendre le chemin à droite. Monter en lacets les bois.

3-Déboucher sur les pelouses de la crête des Pierres. Remonter légèrement et poursuivre à flanc de versant au milieu des fougères (*point de vue*).

4-Après une longue traversée, descendre en lacets et rejoindre une route au niveau du cimetière de Jézeau. La suivre jusqu'à l'église Saint-Laurent. Continuer tout droit vers le village, puis descendre à droite. Rejoindre plus bas une route et la suivre à droite sur 150 m.

5-Au calvaire, emprunter le chemin à droite qui ramène à Pailhac.



### Eglise Saint-Laurent de Jézeau - Inscrite sur la liste du bien en série «Les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle»

Dans la vallée de Bareille, en amont d'Arreau, le village de Jézeau était au Moyen Age le chef lieu d'une seigneurie dont le château et une partie du village ont été détruits par un incendie en 1534. C'était un lieu de passage du pèlerin qui cheminait en direction de l'Espagne par la vallée d'Aure. De nombreux éléments patrimoniaux témoignent de ce passage.

On est accueilli à l'église de Jézeau par un portail doté d'un chrisme du XII e siècle en réemploi qui permet d'accéder dans le cimetière magnifiquement exposé plein sud et en belvédère sur le village. De là on découvre le chevet de l'église datant du XII e siècle dont l'architecture romane très élaborée se traduit par la superposition d'arcatures géminées plein cintre, reposant sur la baie axiale, elle-même encadrée par deux colonnes dont les chapiteaux à crochets sont caractéristiques de cette période. Une corniche à modillons ceinture le chevet laissant apparaître des coquilles, emblèmes des pèlerins. Coquilles que l'on retrouve aussi dans le cimetière et sur les baies géminées du clocher mur. Le décor intérieur de l'église est exceptionnel.



La voute lambrissée épousant la sous face des chevrons est composée en deux parties : le chœur surmonté de scènes historiées de la Passion du Christ et la nef recouverte de scènes du Nouveau Testament. Le retable, pièce maîtresse de l'église est remarquable par son style Renaissance. Daté de la deuxième moitié du XVIe siècle, il survécut à la contre réforme. C'est un des rares exemples de retable Renaissance en Midi-Pyrénées.

S'inspirant de l'architecture classique nouvellement importée de la Rome antique, la composition est ordonnée par les lignes verticales des pilastres et les horizontales des frises qui positionnent le retable en dix-huit panneaux. L'iconographie est inspirée par Saint-Laurent martyr qui périt sur le grill, mais aussi du «pendu dépendu», miracle de Saint-Jacques.